

Zoolopoètica



Públic:

Infants de 7 a 12 anys acompanyats de les seves famílies.

Inscripció:

Prèvia i limitada a 20 famílies, segons l'espai.

Objectius:

- Donar a conèixer poemaris i llibres d'animals
- Treballar l'estructura dels poemes (paraules, versos, estrofes) a partir del joc.
- Potenciar la recitació de poemes.
- Descobrir el potencial descriptiu dels poemes
- Activar la creativitat a través de la construcció poètica i plàstica.



Dinàmica de la sessió

Presentació

Escultures que es fan i es desfan a trossos, poemes desmuntats i animals amagats en els verosos.

Aquests són alguns dels ingredients d'aquest Laboratori que proposa explorar la poesia de les bèsties i

aproximar-nos a l'escultura a partir de la informació que ens donen els àlbums il·lustrats i els llibres de coneixements que les tenen com a protagonistes.

Apunt?

1a part

Tal i com passa en tots els laboratoris de la Creativitatta les famílies quan arriben s'adrecen al taulell de l'àrea infantil. Allà s'entrega als infants la seva acreditació com a investigadors/es dels Laboratoris i s'espera a que sigui l'hora.

La Creativitatta rebrà el grup a l'àrea infantil i presentarà allà la sessió.

En aquesta ocasió la missió tindrà a veure amb la construcció i reconstrucció d'animals poètics que s'han fet a trossos i esperen tornar a la vida.

Un cop presentat l'objectiu, el grup es desplaçarà fins a la sala dels Laboratoris.

Els assistents entren en un sala completament a les fosques i quan hi són tots la conductora recita el poema "Libro de poesia" de Juan Carlos Martín Ramos, publicat a *Canciones y palabras de otro cantar*.

A continuació es projecta la imatge de l'escultura de ferro de Pau Gargallo, mentre es fa sonar una caixeta de música. S'explica que l'aragonès Pau Gargallo, de Maella, un poble de parla catalana de la Franja de Ponent, va fer una ballarina amb cartró, la féu a trossos i la tornà a muntar. D'aquell resultat en va fer una còpia amb ferro que avui està exposada al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Uns anys després el poeta Ricard Bonmatí li va dedicar el poema *¿Qui desmunta la ballarina?*.

La conductora recita el poema.

2a part



Continua explicant que quan tens el cos encarcat la música pot desmuntar-te'l, igual que va fer l'escultor amb la seva figureta, i que la poesia pot desmuntar-nos el cap, a vegades rígid i adormit.

3a part

Feta aquesta introducció es projecta una imatge amb il·lustracions de diferents animals i s'entrega a cada grup una bosseta amb un poema d'un animal desmuntat.

S'explica que cada grup o unitat familiar haurà de muntar el poema, tal i com Gargallo va muntar la seva ballarina després d'haver-la fet a trossos.

Els poemes seleccionats seran tots d'animals, però no contindran mai el nom de l'animal al que fan referència.

Per tal que l'activitat pugui funcionar amb lectors de diferents nivells els poemes es poden desmuntar en unitat més grans o més petites:

Nivell avançat: s'entreguen els versos del poema desmuntats. Cal ordenar les paraules de cada vers i després ordenar els versos. (poemes d'una estrofa)

Nivell mig: s'entreguen els versos. Cal ordenar-los en 2 estrofes. (poemes de 2 estrofes).

Nivell inicial: s'entreguen les estrofes desmuntades i desordenades. Cal ordenar els versos de cada estrofa i després ordenar les estrofes. (poemes de 3 i 4 estrofes)

Abans que comencin, cal explicar també que un cop tinguin el poema construït hauran d'endevinar a quin dels animals il·lustrats que es projecten fa referència.

Per tal d'anar tots més o menys a una es donaran 15 minuts aproximadament per muntar el poema i després preguntarem en veu alta, per ordre i a cada grup a quin animal li sembla que fa referència.

A mida que els grups vagin endevinant l'animal que els correspon rebran el poemari on hi ha el poema original per tal que puguin comprovar si l'han muntant igual o diferent que el poeta.

4a part

A continuació es presentaran els llibres de cada animal que s'hagin seleccionat i es donarà 10 minuts als participants perquè puguin mirar-se'ls.



La darrera part del taller consistirà en elaborar representacions de cartró de cadascun dels animals. La conductora els ensenyarà una ovella de cartró gegant i un petit gos de mostra. Donarà l'opció als que ho vulguin de mirar com és l'animal que els hi ha tocat als llibres que hagin estat mirant. Amb aquestes fonts d'inspiració, cartrons, pega i tisores, ho tindran tot per començar.

Un cop acabades es farà una petita exposició dels animals i els llibres i cada grup presentarà la seva obra llegint el poema del seu animal.

Els animals de cartró poden quedar a la biblioteca exposats, i que els que ho vulguin, portin a amics i familiars a veure'ls o bé poden marxar amb els nens que els hagin fet i algun altre llibre dels que tenen els animals com a protagonistes.



Bibliografia:

Poemaris d'animals:

BONMATÍ, Ricard. **Estimades feres**. Il·lustr. Montse Ginesta. Barcelona: Baula, 2009. (Ala Delta. Sèrie Blava; 31)

CARNER, Josep. **Bestiari**. Barcelona: Barcanova, 2007. (Antaviana Nova; 134)

CARNER, Josep. **Museu zoològic**. Il·lustr. Lluís Farré. Barcelona: Barcanova, 1998. (Sopa de llibres. Sèrie Groga; 19.)

CASAS, Lola; CABARET, Pere. **Animalades de paper**. Fotografia Esther López Casaramona. Barcelona: El Cep i la Nansa, 2011.

CASASSES, Enric. **Històries d'animals, tretze**. Il·lustr. Stella Hagemann. Palma: Documenta Balear, 2010. (Cuca de Suro; 1)

DESCLOT, Miquel. **Bestiolar de la Clara**. Il·lustr. Lluïsa Jover. Barcelona: Baula, 2004. (Ala Delta. Sèrie Verda; 11)

LARREULA, Enric. **Animalari**. Il·lustr. Teresa Martí. Barcelona: Cruïlla, 2007. (El Vaixell de Vapor; 147)

PELLICER, Maria Dolors. **La selva en vers**. Il·lustr. Paco Giménez. Alzira: Bromera, 2009. (El Micalet Galàctic; 148)

QUART, Pere. **Bestiari**. Il·lustr. Xavier Nogués. Barcelona: La Galera, 1997.

RODOREDA, Mercè. **Bestiari**. Il·lustr. Montse Ginesta. Barcelona: Viena, 2008.

VALERI, Eulàlia (comp.) **Els ocells**. Barcelona: La Magrana, 1987. (L'Esparver Poesia; 5).

VALLVERDÚ, Josep. **Bestiolar**. Il·lustr. Manuel Cusachs. Barcelona: Fil d'Aram, 2010.

Llibres de ficció i coneixements on hi apareixen els animals protagonistes de les poesies seleccionades:

Camaleó

ANGULO, Elena. **El camaleó enfadat**. Lynx, 2012.

LOSANTOS, Jordi. **Tots els colors del camaleó**. Barcelona: Cruïlla, 2011.

Conill

BOUJON, Claude. **La picabaralla**. Corimbo, 2009.
 MACHADO, Ana Maria; Faría, Rosana. **La niña bonita**. Ekaré, 1994.
 HUGO, Pierre de. **El conill**. Barcelona: Cruïlla, 2001.
 TUSQUETS, Esther. **La conejita Marcela**. Pontevedra: Kalandraka, 2011.

Elefant

ARÁNEGA, Susanna. **L'elefant**. Barcelona: La Galera, 1999.
 BACHELET, Gilles. **Quan el meu gat era petit**. Molino, 2007.
 BUCAY, Jorge; Gusti. **L'Elefant encadenat**. Barcelona: Serres, 2008.
 RAVISHNAKAR, Anushka; PIEPER, Christiane. **Els elefants mai no obliden**. Thule, 2007.
 STEAD, Philip; STEAD, Erin. **Un día diferente para el señor Amos**. Océano, 2011.

Gall

La guilla i el gall. Barcelona: La Galera, 1999.
 RAY, Hannah. **Las gallinas**. Texto ediciones, 2007.

Gat

ASCH, Frank; ASCH, Devín. **El ratolí del senyor Maxwell**. Joventut, 2004.
 BROWNE, Anthony. **Cosita linda**. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2008.
 JENKINS, Steve. **Gossos i gats**. Joventut, 2008.

Girafa

DENIS-HUOT, Christine. **La girafa**. Barcelona: Cruïlla, 2008
 KULOT, Daniela. **Una familia normal**. Faktoría K de Libros, 2011.

Lleó

ALEMAGNA, Beatrice. **Un león en París**. SM, 2007.
 CASAS, Lola; Gusti. **Ernest**. Barcelona: Serres, 2007.
 DENIS-HUOT, Christine. **El lleó**. Barcelona: Cruïlla, 2003.
 SADAT, Mandana. **Mi león**. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2006.

Mamut

KITAMURA, Satoshi. **A l'edat de pedra**. Molino, 2007.
 PHILIPPO, Sophie. **Els secrets del mamut**. Barcelona: Combel, 2006.

Mona

FRATTINI, Stéphane. **El ximpanzé**. Barcelona: Cruïlla, 2005.
 PRUNIER, James. **El mico**. Barcelona: Cruïlla, 1998.

Mussol

GALLEGO, José Luis. **La meva primera guia d'ocells**. Barcelona: La Galera, 2001.
 METTLER, René. **L'ocell**. Barcelona: Cruïlla, 2012.

Paó

METTLER, René. **L'ocell**. Barcelona: Cruïlla, 2012.

Papallona

HORÁCEK, Petr. **Mariposa, mariposa**. Madrid: Kókinos, 2007.
 TRACQUI, Valérie. **La papallona**. Barcelona: Cruïlla, 2010.
 VAN DE VENDE, E.; CNEUT, Carll. **Un millón de mariposas**. Barbara Fiore, 2007.

Pingüí

BAUER, Jutta. **Madrechillona**. Lóquez, 2004.
 DUNBAR, Polly. **Pingüí**. Barcelona: Serres, 2008.
 FROMENTAL, Jean-Luc; JOLIVET, Joëlle. **365 pingüinos**. Madrid: Kókinos, 2007.
 JONAS, Anne. **El petit pingüí**. Barcelona: Combel, 2006.

Rinoceront

SOLANO, E. **Hubo un tiempo en el que el cielo**. Il·lustr. Riki Blanco. Barcelona: A buen paso, 2010.

Tauró

MCMILLAN, Beverly. **Taurons**. Larousse, 2009.

Tortuga

ALIAGA, Roberto; CIMATORIBUS, Alessandra. **La tortuga que quería dormir**. OQO, 2008.
 TENEREZZA, Bruno. **Mi tortuga**. De Vecchi, 2005.



Material:

A preparar pel centre contractant:

- Acreditacions: us faré arribar una plantilla. Podeu fer-ne còpies, retallar-les i personalitzar-les amb els noms dels infants inscrits.
- Bibliografia: si hi ha algun llibre que el centre no pot aconseguir cal que avisi amb temps per tal que la conductora pugui portar-lo el dia de la sessió.

Per tal d'agilitzar el muntatge de l'activitat, aniria molt bé que els llibres estiguessin agrupats per animals.

- Cartrons, preferiblement primets, perquè siguin més fàcils de retallar. Per exemple acostumen a anar bé els de les caixes de cereals, de sabates,...
- 20 gots de plàstic petits
- Un pot gran de cola blanca
- Celo
- 4 Grapadores
- Un projector
- Un portàtil

A càrrec de la conductora:

- 20 tisores
- 20 llapis
- 20 pinzells de cola
- Animals de cartró de mostra
- Ovella de cartró-prestatgeria

- Els poemes seleccionats, desmuntats i posats en bossetes. (s'imprimeixen, es folren amb *aironfix*, s'encolen a una planxa d'imant i es tallen)
- Plaques de ferro on muntar els poemes, desmuntats en parts imantades.
- Un llapis USB amb:
 - Imatge de l'escultura la "Gran ballarina".
 - Collage amb imatges o il·lustracions dels animals que protagonitzen els poemes.
- Poema *¿Qui desmunta la ballarina?*, de Ricard Bonmatí
- Poema *Libro de poesia*, de Juan Carlos Martín Ramos

Espai:

Neutre i sense distraccions: visuals, d'objectes o llibres externs a l'activitat, de sorolls, gent, etc. És important per aconseguir que les propostes que se'ls presenten tinguin tota la seva atenció.

Durada de l'activitat: 90 minuts

Temps de preparació i recollida:

El que pot portar una mica més de temps és la recerca i preparació de la bibliografia.



El dia de l'activitat, necessitarem uns 45 minuts per al muntatge i 30 per la recollida.

Personal necessari:

La persona que condueixi el laboratori i, si és possible, una persona de suport.

Per a més informació podeu contactar a:

Marta Roig hola@martaroi.com
Tel. 636 499 301 www.martaroi.com



— LABORATORIS —

CREATIVITATTA

EXPEDIENT PANXA PLENA

Altres laboratoris de la Creativittata: Elixirs emocionals / Malabarismes de paper / Willy el somiador / Pícnic de contes / Explorant Eric Carle / Oh! Són llibres! / Zoolopoètica / Els contes més sentits a través dels sentits / L'aniversari de Babar / El departament d'insectes